

Анна Ахматова-душа Серебряного века. (135 лет со дня рождения)

23 июня 1889 г- 5 марта 1966 г.



Анна Андреевна Ахматова-знаменитая российская поэтесса 20 века, писательница, переводчик, литературовед.

Анна Ахматова писала о себе, что родилась в один год с Чарли Чаплином, "Крейцеровой сонатой" Толстого и Эйфелевой башней, то есть в 1889-м. 23 июня под Одессой, в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота Андрея Антоновича Горенко и Инны Эразмовны, урожденной Стоговой. На свет появилась девочка, которой суждено было стать одной из самых значимых фигур русской литературы 20 века.

*"Я пришла сюда, бездельница,
Все равно мне, где скучать!
На пригорке дремлет мельница.
Годы можно здесь молчать.
Над засохшей повиликою
Мягко плавает пчела;
У пруда русалку кликаю,
А русалка умерла..."*



Родители Анны Ахматовой



Мама Инна
Эразмовна



Отец Андрей
Антонович



Маленькая
Аня

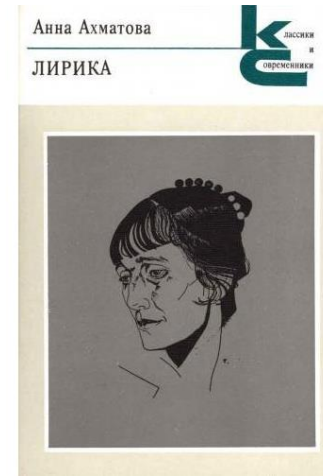
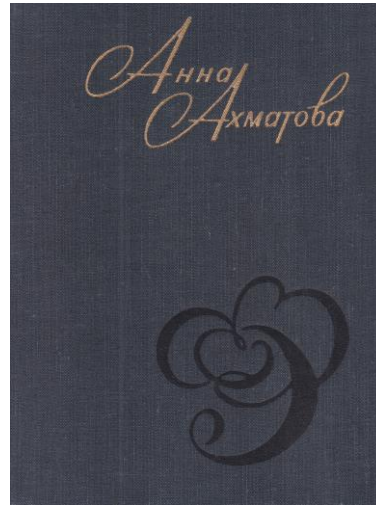
В 1891 году семья Горенко переезжает в Царское Село. В 1900 году Анна Горенко поступает в царскосельскую Мариинскую гимназию.

Детское стихотворение Анны Ахматовой

*«Мурка, не ходи, там сыч
На подушке вышит,
Мурка серый, не мурлычь,
Дедушка услышит.
Няня, не горит свеча,
И скребутся мыши.
Я боюсь того сыча,
Для чего он вышит?»*

Как вспоминала Ахматова, читать она научилась по "Азбуке" Льва Толстого, по-французски заговорила, слушая, как учитель занимается со старшими сестрами. Свое первое стихотворение юная поэтесса написала в 11 лет.

Царское Село



Отрывок из стихотворения « В Царском Селе»

*«По аллее проводят лошадок.
Длинные волны расчесанных грив.
О, пленительный город загадок,
Я печальна, тебя полюбив.
Странно вспомнить: душа тосковала,
Задыхалась в предсмертном бреду.
А теперь я игрушечной стала,
Как мой розовый друг какаду.
Грудь предчувствием боли не сжата,
Если хочешь, в глаза погляди.
Не люблю только час пред закатом,
Ветер с моря и слово „уйди“».*

Мариинская гимназия

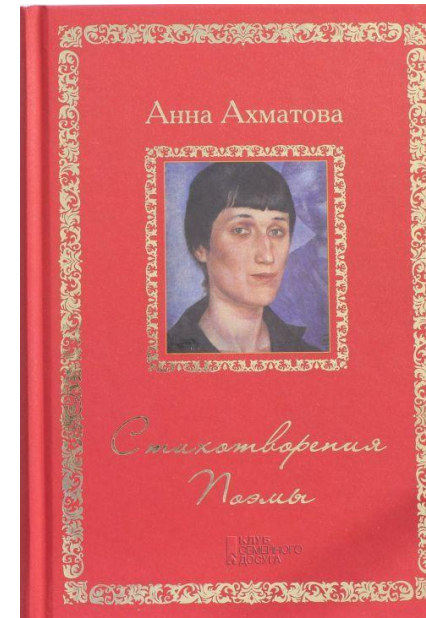


Родители Ахматовой были интеллигентными людьми, но с предрассудками. Однажды отец прочитав стихотворение 17-летней Анны, запретил ей подписывать стихи своей фамилией. Он считал увлечение дочери навлечет позор на их род. Разрыв между поколениями был ощутим, ведь в Россию пришли новые веяния из-за рубежа, где в искусстве, культуре, межличностных отношениях началась эпоха реформации. Предки Анны по линии матери, по семейному приданию восходили к татарскому хану Ахмату. Анне пришлось взять псевдоним. Мама Инна Эразмовна была неизменно чуткой, внимательной к занятиям дочери. Поэтический талант шел, по видимому, именно от неё. В родне матери были люди, причастные к литературе.

Анна Петровна Бунина

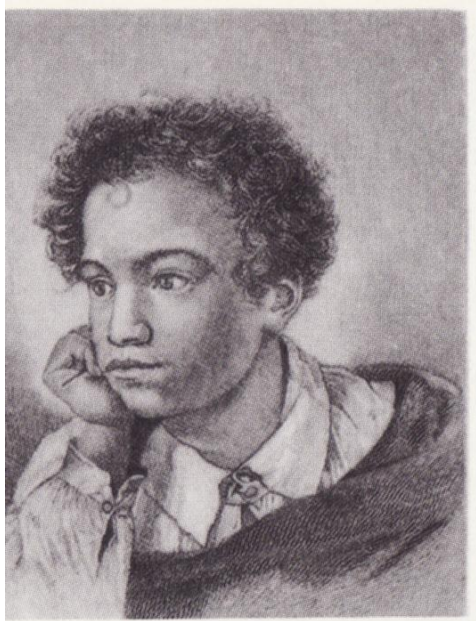


Она принадлежала тому же старинному дворянскому роду, к которому принадлежали В.А. Жуковский, И. А. Бунин. Анна Ахматова писала: « ... В семье никто, сколько глаз видит кругом, стихи не писал, только первая русская поэтесса Анна Бунина была теткой моего деда Эразма Ивановича Стогова ...»





Царское Село в жизни Анны Ахматовой значило очень много, его воздействие на её душу и поэтический дар было огромным. Это поэтическая родина великого Пушкина. По признанию Ахматовой, она все время ощущала его живое присутствие, ведь они были тогда, можно сказать ровесниками: он лицеист, она гимназистка.



*«Смуглый отрок бродил по
аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест
шагов.
Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его
треуголка
И растрепанный том
Парни.»*



Позже Анна переехала к родственникам в Киев – там она окончила Фундуклеевскую гимназию, а затем записалась на юридическое отделение Высших женских курсов. Все это время она продолжала писать стихи.

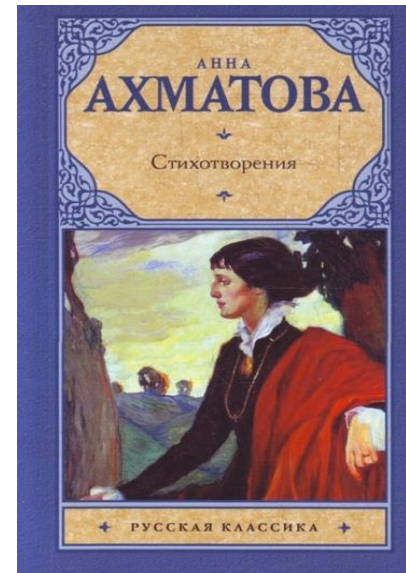
В Киеве Анна начала переписываться с Николаем Гумилевым, который ухаживал за ней еще в Царском Селе. Познакомились они в 1903 году. Долгое время Гумилев докучал девушке "настойчивой привязанностью" и "неоднократными предложениями брака". Она же поначалу была с ним холодна. Тем более что поэт – так же как отец Анны в свое время – не воспринимал ее творчество всерьез.



"Ты такая тонкая и гибкая. Может, ты бы лучше танцевала?" – говорил он.

Гумилев, поклонник Оскара Уайльда, представлял Ахматову – такую непохожую на других девушек – своим идеалом, "прекрасной дамой". Несколько раз хотел из-за нее покончить с собой.

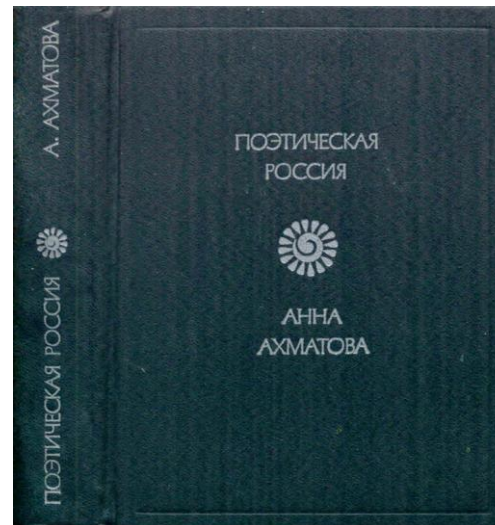
В ноябре 1909-го Анна неожиданно для всех согласилась стать его женой. В апреле следующего года состоялась свадьба.



Николай Гумилев

Первым опубликованным стихотворением Ахматовой стало "На руке его много блестящих колец..." – это произошло в 1907 году благодаря все тому же влюбленному Гумилеву.

*«На руке его много блестящих колец —
Покоренных им девичьих нежных сердец.
Там ликует алмаз, и мечтает опал,
И красивый рубин так причудливо ал.
Но на бледной руке нет кольца моего,
Никому, никогда не отдам я его.
Мне сковал его месяца луч золотой
И, во сне надевая, шепнул мне с мольбой:
«Сохрани этот дар, будь мечтою горда!»
Я кольца не отдам никому, никогда.»*

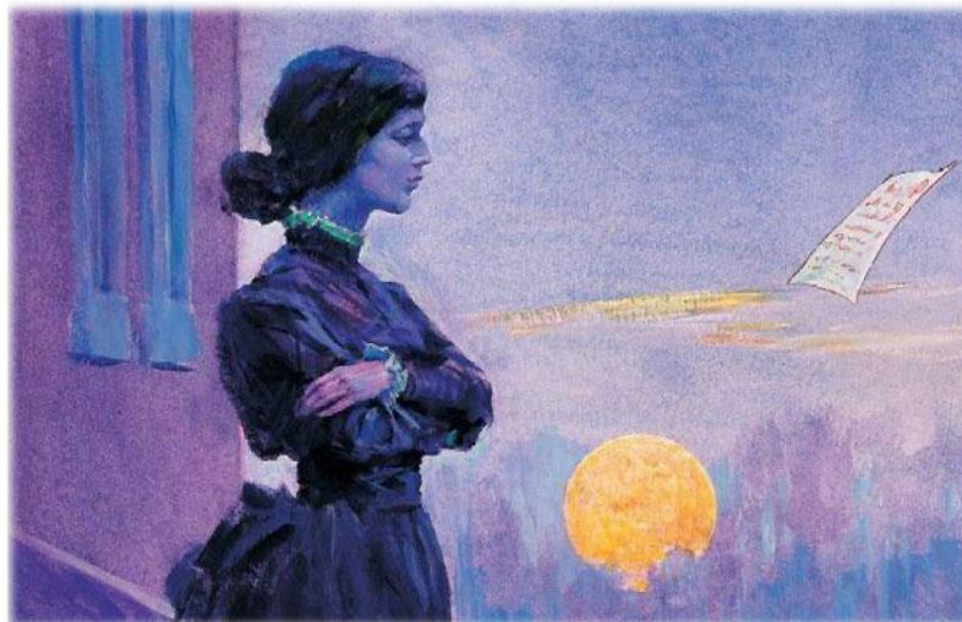


Ахматова и Гумилев создали поэтическое объединение "Цех поэтов", заявившее о "школе акмеизма". Данью этому был первый тоненький сборник Ахматовой "Вечер", сразу принесший ей славу. Этот сборник стихов вышел в 1912 году.

Новое литературное течение, акмеизм, противостояло символизму XIX века. Ахматова вместе с Гумилевым, Городецким, Мандельштамом и другими поэтами провозглашала культ конкретности, материальность, "вещественность" литературных образов.

Стихотворение из сборника «Вечер»

*«Молюсь оконному лучу
Он бледен, тонок, прям.
Сегодня я с утра молчу,
А сердце- пополам.
На рукомынике моем
Позеленела медь
Но так играет луч на нем,
Что весело глядеть,
Такой невинный и простой
В вечерней тишине,
Но в этой храмине пустой
Он словно праздник золотой
И утешение мне.»*



Лев Гумилев



В 1912 году в семье Гумилева и Ахматовой родился сын Лев - будущий блестящий ученый - историк, этнограф и философ.



Анна Ахматова одна из самых ярких, самобытных и талантливых поэтесс Серебряного века прожила длинную и насыщенную трагическими событиями жизнь. Эта гордая и хрупкая женщина была свидетельницей двух революций и двух мировых войн. Её душу опалили репрессии и смерти самых близких людей.

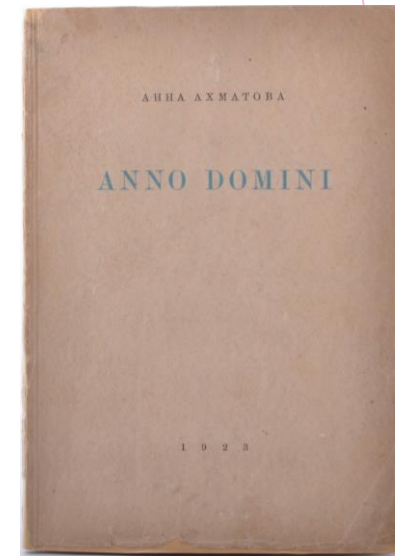
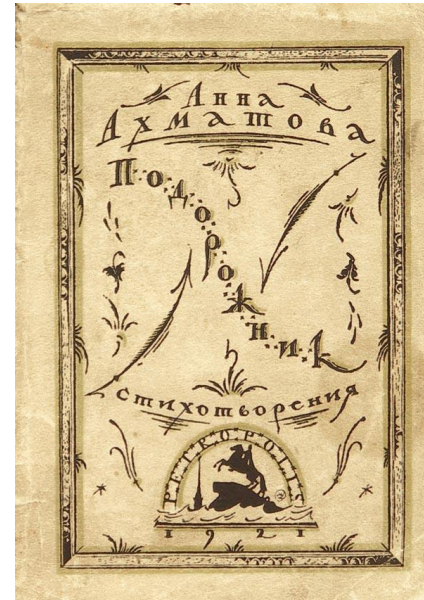
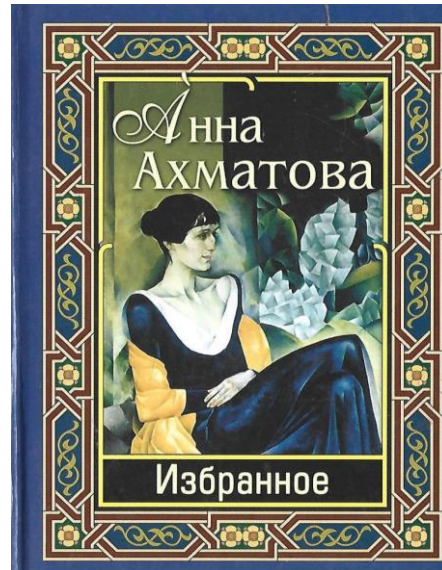


Выжить ей помогла неизменная жизненная позиция: на все выпадь судьбы у Ахматовой был один ответ-высоко поднятая гордая голова. Рыдала только её душа, стихами.

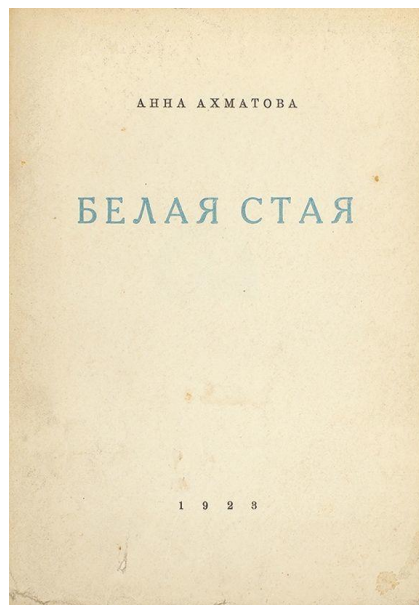
Так было и в августе 1918-го, когда их брак с Гумилевым распался. Так было и три года спустя: в 1921-м Гумилева арестовали, а затем расстреляли – поэта обвинили в причастности к контрреволюционному заговору. Год потрясений и утрат стал плодотворным для поэтического творчества Ахматовой.

В апреле 1921 года вышел сборник стихов "Подорожник", а в октябре – книга "Anno Domini MCMXXI" (в переводе с латинского – "В лето господне 1921-го").

*«Я не знаю, ты жив или умер,
На земле тебя можно искать
Или только в вечерней думе
По усопшему светло горевать.
Всё тебе: и молитва дневная,
И бессонницы млеющий жар,
И стихов моих белая стая,
И очей моих синий пожар.
Мне никто сокровенней не был,
Так меня никто не томил,
Даже тот, кто на муку предал,
Даже тот, кто ласкал и забыл.»*



Сборник стихов « Белая стая» написанный в 1915 году,
открывало стихотворение « Думали : нищие мы...»



Это стихотворение говорит о ценности прошлого, которое многие начинают ценить только потеряв. Эта миниатюра из семи строк с глубоким смыслом и насыщенным философским подтекстом посвящена первым потерям на фронтах Первой мировой войны:

*"Думали: нищие мы, нету у нас ничего,
А как стали одно за другим терять,
Так сделался каждый день
Поминальным днем, —
Начали песни слагать
О великой щедрости Божьей
Да о нашем бывшем богатстве".*



*« Нет , и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.»*

В сентябре 1921 года девятилетнему Леве Гумилеву не дали в школе учебники только потому, что расстрелян его отец. Это был знак, с которого началась травля, преследовавшая Анну Ахматову и ее сына долгие годы.

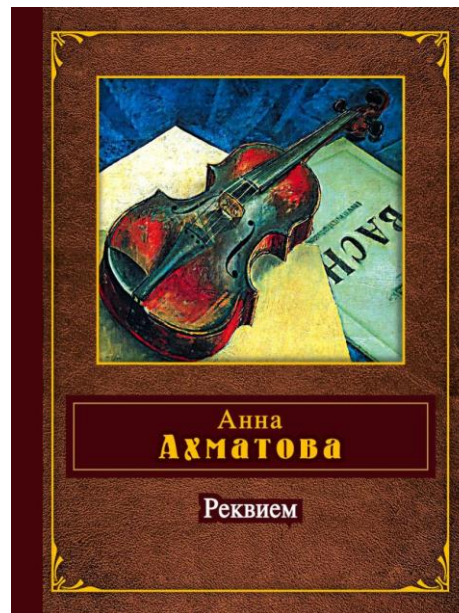
Переживания тех мучительных лет вылились в поэму "Реквием", работу над которой Анна Андреевна начала еще в 1934 году.

В процессе написания поэмы на автора и ее семью обрушились тяжелые испытания. Сначала, 24 октября 1935 г. ее неофициальный муж Николай Пунин и сын от брака с Николаем Гумилевым Лев Гумилев были арестованы по обвинению в контрреволюционной деятельности. А.Ахматова написала прошение И.В.Сталину, и 4 ноября того же года Н.Пунин и Л.Гумилев были освобождены.

Но еще более страшным для Ахматовой стал 1938 год, когда Льва снова арестовали по тому же обвинению. Она проводила по 17–19 часов в очередях в следственный изолятор "Кресты" с передачами для сына.



«Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой.
Кидалась в ноги палачу -
Ты сын и ужас мой.
Все перепуталось навек,
И мне не разобрать
Теперь, кто зверь, кто человек,
И долго ль казни ждать.»



После "Крестов" Лев отправился в Норильский лагерь, а оттуда – на фронт и вернулся домой только после победы. В 1949 году снова был арестован по тому же обвинению, получил второй лагерный срок – десять лет, но в 1956 году был признан невиновным и освобожден.

Начало войны застало Ахматову в Ленинграде. Вместе с соседями она рыла щели в Шереметьевском саду, дежурила у ворот Фонтанного дома, красила огнеупорной известью балки на чердаке дворца, видела "похороны" статуй в Летнем саду.

Поэтесса Ольга Берггольц вспоминала:

"С лицом, замкнутым в суровости и гневности, с противогазом через плечо она несла дежурство как рядовой боец противовоздушной обороны. Она шила мешки для песка, которыми обкладывали траншеи-убежища..."

В сентябре 1941 года, когда Ленинград постоянно бомбили, Ахматова выступала на радио, по словам Берггольц, "как истинная и отважная дочь России и Ленинграда".



*"Мы знаем, что ныне лежит на весах!
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки".*

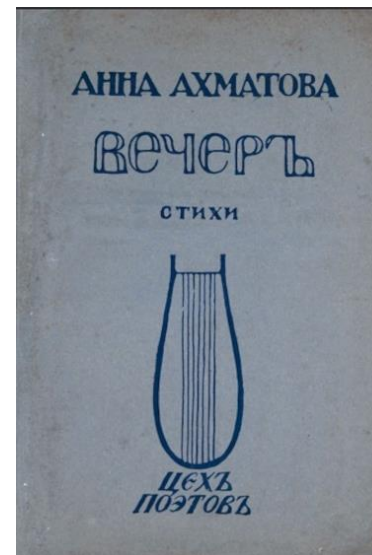
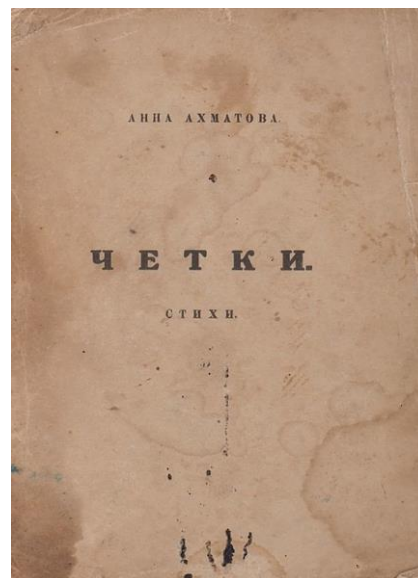
В 1946 году было вынесено специальное Постановление оргбюро ЦК ВКП (б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград" – за "предоставление литературной трибуны" для "безыдейных, идеологически вредных произведений". Оно касалось двух советских писателей – Анны Ахматовой и Михаила Зощенко.

Зощенко при этом был назван "литературным хулиганом", а Ахматова "блудницей". Партийный функционер Жданов называл ее стихи "поэзией взбесившейся барыньки, мечущейся между будуаром и молельней". Собратья-писатели тут же исключили ее из своего союза.

Однако и в этой ситуации Анна Андреевна только пожала плечами:

"Зачем великой стране надо пройти танками по грудной клетке одной больной старухи?"

В 1951 году поэтессу восстановили в Союзе писателей. Никогда не имевшая собственного жилья, в 1955 году Ахматова получила от Литературного фонда дачный домик в поселке Комарово.



Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных”, – признавалась Анна Ахматова .

В 1960-е годы творчество Ахматовой получило широкое признание — она стала номинантом на Нобелевскую премию, получила литературную премию "Этна-Таормина" в Италии. Оксфордский университет присвоил Ахматовой степень почетного доктора литературы. В 1965 году вышел последний прижизненный сборник стихов и поэм – "Бег времени".

